

*«Ονειρεύομαι την πόλη μου: μια ανοικτή δράση κοινωνικής δικτύωσης για την τέχνη και τον πολιτισμό στο αστικό περιβάλλον»*

Μια εβδομάδα πριν από το φετινό Festival Μηδέν, όπου θα παρουσιαστεί -μεταξύ άλλων- η ενότητα Urban (R)evolutions, μια ειδική προβολή με έργα για το αστικό τοπίο, η δημιουργική ομάδα της Αστικής-Μη κερδοσκοπικής Εταιρίας Sea Level (διοργανώτριας εταιρίας του φεστιβάλ), μαζί με μια ομάδα νέων της Καλαμάτας, προγραμματίζει μια σειρά από project, workshop και ομιλίες από προσκεκλημένους εικαστικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες, σημαίνοντας την έναρξη ενός ιδιαίτερου project, που φιλοδοξεί να ενεργοποιήσει τους νέους της Καλαμάτας να «ονειρευτούν την πόλη τους» και να καταθέσουν προτάσεις γι' αυτήν, χρησιμοποιώντας δημιουργικά τα νέα μέσα.

Το project, που θα ολοκληρωθεί σε 5 μήνες, έχει τον τίτλο **«Ονειρεύομαι την πόλη μου: μια ανοικτή δράση κοινωνικής δικτύωσης για την τέχνη και τον πολιτισμό στο αστικό περιβάλλον»**, και πραγματοποιείται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Νέα Γενιά σε Δράση – Δράση 1.2, Πρωτοβουλίες Νέων».

Μπορούν να συμμετάσχουν σε αυτό όλοι οι ενδιαφερόμενοι νέοι της πόλης, αλλά και κάθε δημιουργικός πολίτης, με ατομικά ή ομαδικά έργα και προτάσεις για εικαστικές παρεμβάσεις στην πόλη, με βίντεο, φωτογραφίες, επεξεργασμένες εικόνες, σχέδια, σχόλια και γενικά με υλικό που σχετίζεται με την πόλη και με τη ζωή σε αυτή.

Σε μια πρώτη φάση, μια σειρά από συναντήσεις με μια ομάδα προσκεκλημένων εικαστικών καλλιτεχνών θα λειτουργήσει σαν εισαγωγή στο project, και γενικά στη συμμετοχική χρήση των νέων μέσων, για κάθε ενδιαφερόμενο. Οι πρώτες συναντήσεις ξεκινούν στις 3 Ιουλίου, με προσκεκλημένους καλλιτέχνες το **Μάνθο Σαντοριναίο** και την ομάδα **Personal Cinema** και ολοκληρώνονται στις 11 και 12 Ιουλίου, με μια ομιλία-συζήτηση από την αρχιτέκτονα-εικαστικό **Χαρίκλεια Χάρη** και ένα ταχύρυθμο εργαστήριο από τον **Τζίμη Ευθυμίου**. Ο καθένας με το δικό του τρόπο, θα εισάγουν τους ακροατές-συμμετέχοντες στην έννοια των συλλογικών/συμμετοχικών project και στην αξιοποίηση των ψηφιακών μέσων και του διαδικτύου για μια «κοινωνική δικτύωση» μέσα από την τέχνη.

Οι συναντήσεις και οι ομιλίες θα είναι ανοικτές για όλους, ενώ στη συνέχεια θα πραγματοποιηθούν 3 πιο εξειδικευμένα workshop, που θα εισάγουν πρακτικά τους συμμετέχοντες στο project. Όλες οι παρουσιάσεις θα πραγματοποιηθούν στο **Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας**, με εξαίρεση την ομιλία της Χαρίκλειας Χάρη και το εργαστήριο του Τζίμη Ευθυμίου (οι χώροι θα ανακοινωθούν σύντομα) και η συμμετοχή θα είναι ελεύθερη.

**Το πρόγραμμα των ομιλιών και των workshop έχει ως εξής:**

**Παρασκευή 3/7/2009, 7μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

**Αρχική συνάντηση-παρουσίαση του project και των workshop:**

**-Γιούλα Παπαδοπούλου & Γιώργος Δημητρακόπουλος (συντονιστική ομάδα):**

Εισαγωγή στο project «Ονειρεύομαι την πόλη μου: μια ανοικτή δράση κοινωνικής δικτύωσης για την τέχνη και τον πολιτισμό στο αστικό περιβάλλον». Στόχοι και υλοποίηση του project. Τρόποι συμμετοχής.

*Ο Γιώργος Δημητρακόπουλος και η Γιούλα Παπαδοπούλου είναι εικαστικοί καλλιτέχνες. Ανήκουν στην ομάδα διοργάνωσης και επιμέλειας του Video Art Festival Μηδέν, που διοργανώνεται από το 2005 στην Καλαμάτα.*

**-Ηλίας Μαρμαράς, Δάφνη Δραγώνα & Γιάννης Σκουλιδάς (ομάδα Personal Cinema):**

Εισαγωγή στα κοινωνικά μέσα και στο web 2.0. Παρουσίαση του workshop “The Revolution Will Be Twittered –Myfeed”, που θα πραγματοποιηθεί τις επόμενες μέρες, με ελεύθερη συμμετοχή.

*Η ομάδα Personal Cinema ιδρύθηκε το 1998. Το ενδιαφέρον της ομάδας στρέφεται στα Νέα Μέσα και κυρίως στα εναλλακτικά video games και τα τρισδιάστατα εικονικά περιβάλλοντα στο internet. Ο Ηλίας Μαρμαράς, η Δάφνη Δραγώνα και ο Γιάννης Σκουλιδάς είναι από τα βασικά μέλη της ομάδας.*

*Ο Ηλίας Μαρμαράς γεννήθηκε το 1960 στην Αθήνα. Σπούδασε Θεωρία Αστικής Διαχείρισης (Urbanism) και Καλές Τέχνες στο Paris VIII, στη Γαλλία. Υπήρξε μέλος και συνιδρυτής σε διάφορες διεθνείς ομάδες στο Παρίσι, το Μιλάνο, το Αιντχόβεν και την Αθήνα.*

*Η Δάφνη Δραγώνα γεννήθηκε το 1975. Έχει σπουδάσει Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσειολογία. Εργάζεται ως ανεξάρτητη επιμελήτρια και διοργανώτρια εκθέσεων με επίκεντρο τα Νέα Μέσα και με έμφαση στο πεδίο της game-art.*

*Ο Γιάννης Σκουλιδάς ειδικεύεται στις software και hardware multimedia κατασκευές και εγκαταστάσεις. Στα πλαίσια της ομάδας Personal Cinema έχει προγραμματίσει τα 3D games και τις online εκδόσεις τους.*

**Σάββατο 4/7/2009, 11.30πμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

**-Μάνθος Σαντοριναίος (εικαστικός νέων μέσων):** Εισαγωγική συνάντηση-παρουσίαση του συμμετοχικού project “In-Between” της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Παρουσίαση του workshop που θα πραγματοποιηθεί από το Μάνθο Σαντοριναίο και τη Βούλα Ζώη (πληροφορικό/προγραμματίστρια) από το Σάββατο 4/7 έως το βράδυ της Δευτέρας 6/7, με ελεύθερη συμμετοχή.

*Ο Μάνθος Σαντοριναίος είναι καλλιτέχνης, ερευνητής των Νέων Μέσων και ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Κέντρου για τον Ψηφιακό Πολιτισμό ΦΟΥΡΝΟΣ και του Φεστιβάλ Mediaterra. Διδάσκει Βιντεοτέχνη και Πολυμέσα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα.*

*Η Βούλα Ζώη είναι Πληροφορικός, εξειδικευμένη στα διαδραστικά μέσα, Διδάσκουσα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, στο εργαστήριο Πολυμέσων & Υπερμέσων.*

**Σάββατο 4/7/2009, 5.30-9μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

**Workshop 1:** Μάνθος Σαντοριναίος & Βούλα Ζώη

**Workshop 2:** Ηλίας Μαρμαράς & Γιάννης Σκουλιδάς (Personal Cinema)

*(Τα workshop 1 και 2 θα πραγματοποιούνται παράλληλα)*

**Κυριακή 5/7/2009, 10πμ-1.30μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

**Workshop 1 & Workshop 2**

**Κυριακή 5/7/2009, 5.30-9μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

**Workshop 1 & Workshop 2**

**Δευτέρα 6/7/2009, 10πμ-1.30μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

### Workshop 1

**Δευτέρα 6/7/2009, 5.30-9μμ** Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας

### Workshop 1

**Σάββατο 11/7/2009, 6μμ** (ο χώρος θα ανακοινωθεί σύντομα)

**-Χαρίκλεια Χάρη (αρχιτέκτονας-εικαστικός):** ομιλία και συζήτηση με θέμα «Συμμετοχικός σχεδιασμός και καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης: Territorial workshop, κοινωνικές πρακτικές και αρχιτεκτονική παραγωγή».

Η Χαρίκλεια Χάρη θα παρουσιάσει απόπειρες συμμετοχικού σχεδιασμού στο πλαίσιο αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών project, θα αποπειραθεί να διευκρινίσει έννοιες όπως συμμετοχική διαδικασία, κοινωνική πρακτική, αρχιτεκτονική παραγωγή και θα θέσει ζητήματα διερεύνησης μεθοδολογικών εργαλείων.

*Η Χαρίκλεια Χάρη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ. και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στις "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" στην Α.Σ.Κ.Τ. Από το 2005 είναι Υποψήφια Διδάκτωρ Ε.Μ.Π. Ως αρχιτέκτονας έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το δημόσιο χώρο, το αστικό τοπίο και τη «συμμετοχική αρχιτεκτονική». Μέλος των ομάδων «Αστικό Κενό» και «Νομαδική Αρχιτεκτονική», έχει συμμετάσχει σε πολλά συλλογικά αρχιτεκτονικά project και δράσεις σε συνεργασία με θεωρητικούς και αρχιτέκτονες. Έχει παρουσιάσει εικαστικό και αρχιτεκτονικό έργο στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε μουσεία, φεστιβάλ και διεθνείς εκθέσεις. Ανάμεσά τους, στην 9<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2004, στην 1<sup>η</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και στη 2<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας. Συμμετέχει επίσης στην έκθεση Migrations, που πραγματοποιείται αυτή την περίοδο στη Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας.*

**-Τζίμης Ευθυμίου (εικαστικός):** «Βίντεο: μετάβαση σε μια άλλη πραγματικότητα». Παρουσίαση του εργαστηρίου video art «Τι γίνεται στη σκέψη του κυρίου Ελικάνθρωπου (#2)», που θα ξεκινήσει την Κυριακή 12/7 στα πλαίσια του προγράμματος «Ονειρεύομαι την πόλη μου».

«Η βίντεο art είναι μια μορφή τέχνης που από τη γέννησή της είχε πρόθεση και αποτέλεσμα επιδραστικό στην πραγματικότητα πολύ πιο δυναμικά από τις άλλες μορφές τέχνης. Είτε αποκαλύπτοντας, είτε επεμβαίνοντας στην οπτική. Φτάνει να σκεφτούμε ένα βίντεο του Μπιλ Βαϊόλα, τα βίντεο με την κατάρρευση των Δίδυμων Πύργων ή αντίστοιχα ένα με βασανιστήρια από τις φυλακές Αμπού Γράμπ του Ιράκ. Η πραγματικότητα μεταμορφώνεται ριζικά μέσα από την αναπαράστασή της. Καθώς οι εξουσιαστικοί μηχανισμοί του θεάματος έχουν μεταθέσει το κέντρο βάρους της πραγματικότητας στην αναπαράστασή της, ίσως μόνο μια μορφή αντιθέαματος θα ήταν ικανή να τους ξορκίσει. Στα τέλη της δεκαετίας του '90 η ομάδα «Αστικό Κενό», μια ομάδα από εικαστικούς και αρχιτέκτονες με θέμα της τη δράση για την πόλη, έσερνε αδειανούς κουβάδες στην τσιμεντένια κοίτη του ποταμού Κηφισού. Μια κίνηση διαμαρτυρίας για την μετατροπή των ποταμιών μας σε υπόνομους. Μόνο το βίντεο εκτός από τη φαντασία θα μπορούσε να μεταφέρει πιστά μια τέτοια απεγνωσμένη δράση μαγικής σχεδόν επίκλησης στη λογική.»

*Ο Τζίμης Ευθυμίου σπούδασε μαθηματικά, μουσική, καλές τέχνες, αρχιτεκτονική, εμπύχωση και γεωγραφία προαυλίου. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις εκ των οποίων τις περισσότερες διοργάνωσε ο ίδιος. Ασχολείται κυρίως με λεπτομέρειες έργων μεγάλης κλίμακας.*

**Κυριακή 12/7/2009, 10.00πμ-6.00μμ** βιντεοκαταγραφές στην πόλη, δημιουργία βίντεο

### **Workshop 3:** Τζίμης Ευθυμίου

*(Το εργαστήριο θα συνεχιστεί τις επόμενες μέρες κατόπιν συνεννόησης με τους συμμετέχοντες)*

### **Αναλυτική περιγραφή των workshop:**

#### **Workshop 1: Γειτονίες του κόσμου: In-Between**

Μάνθος Σαντοριναίος & Βούλα Ζώη

Οι συμμετέχοντες στο workshop θα δημιουργήσουν νέα «σπιτάκια» στην ατέρμονη εικονική γειτονιά του In-Between project, ενός συμμετοχικού project για τη δημιουργία μιας πολυ-πολιτισμικής διαδικτυακής «γειτονιάς», που ξεκίνησε από το εργαστήριο Πολυμέσων & Υπερμέσων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και συνεχώς επεκτείνεται και εξελίσσεται με νέες συνεργασίες και συμμετοχές. Το project αποτελεί μια ανοικτή πλατφόρμα εικαστικού πειραματισμού που εμπλουτίζεται συνεχώς, δίνοντας τη δυνατότητα για συμμετοχή σε κάθε ενδιαφερόμενο καλλιτέχνη. Οι συμμετέχοντες στο workshop θα έχουν τη δυνατότητα να προσθέσουν στην ήδη υπάρχουσα διαδικτυακή πλατφόρμα το δικό τους «σπίτι»: μια οπτικο-ακουστική περιγραφή του σπιτιού τους και διάφορες άλλες πληροφορίες, που θα καταγράψουν ή θα οπτικοποιήσουν τις ημέρες του workshop με απλά ψηφιακά μέσα: φωτογραφική μηχανή, βιντεοκάμερα ή απλά με το κινητό τους τηλέφωνο.

Με την ολοκλήρωση του workshop, «σπιτάκια» της Καλαμάτας θα έχουν προστεθεί στην ατέλειωτη παγκόσμια διαδικτυακή «γειτονιά» του project, που μετά την Καλαμάτα θα ταξιδέψει στους Δελφούς, σε ένα συνεργατικό workshop με φοιτητές από Σχολές Καλών Τεχνών της Γαλλίας και του Μεταπτυχιακού Πολυμέσων της Σχολής Εικαστικών Τεχνών της Βαλένθια.

[www.medialab.asfa.gr/InBetween](http://www.medialab.asfa.gr/InBetween)

#### **Workshop 2: The Revolution Will Be Twittered -Myfeed**

Ηλίας Μαρμαράς & Γιάννης Σκουλιδάς (Personal Cinema)

Γράφει για το workshop ο Ηλίας Μαρμαράς:

«Στο συγκεκριμένο workshop στην Καλαμάτα, θα ακολουθήσουμε όλη την διαδικασία εγγραφής και συμμετοχής σε κάποια κοινωνικά δίκτυα όπως στο facebook, friendfeed, delicious κτλ, χρησιμοποιώντας σαν βασική ιδέα κατανόησης των μηχανισμών συμμετοχής την ιδέα του παιχνιδιού (play). Το παιχνίδι, είναι σήμερα στα κοινωνικά μέσα η κινητήρια δύναμη, ο βασικός μηχανισμός ώθησης που αντιστοιχεί, όπως λέγεται, στον ατμό του 19ου αιώνα και στο πετρέλαιο του 20ού. Στη διαδικασία εισαγωγής της έννοιας του παιχνιδιού στα κοινωνικά μέσα στα οποία θα εστιάσουμε στο workshop, οι συμμετέχοντες θα έχουν στη διάθεση τους μερικά απλά εργαλεία να χρησιμοποιήσουν, προκειμένου να αντιστρέψουν τις συνήθειες διαδικασίες εμπλοκής με τα κοινωνικά δίκτυα. Μια βάση δεδομένων για κείμενα και φωτογραφίες, ενδεχομένως και για υπερσυνδέσμους, και ένα τρισδιάστατο δωμάτιο όπου θα έχουν την δυνατότητα επέμβασης με τη μορφή γκράφιτι.

Ο στόχος του workshop είναι να καταστεί ορατή η διαδικασία συμμετοχής των χρηστών των κοινωνικών δικτύων, όχι σαν μια αυτοματοποιημένη δράση που καλύπτει τις μεθόδους της σύγχρονης παραγωγής υποκειμενικότητας, αλλά σαν μια συνειδητή παιγνιώδη προσέγγιση που ενθαρρύνει την κριτική σκέψη.»

**Workshop 3: Εργαστήρι video art «Τι γίνεται στη σκέψη του κυρίου Ελικάνθρωπου (#2)»**  
Τζίμης Ευθυμίου

«Ο κύριος Ελικάνθρωπος το σκάει από το σουπερμάρκετ παιχνιδιών που βρίσκεται και περιγυρίζει την πόλη όσο και έξω από αυτήν.  
«Τι γίνεται», σκέφτεται «εδώ γιατί δεν μοιάζει με παιχνίδι; Αυτή είναι όλη η πόλη;»  
Οι σκέψεις του ανεβαίνουν στο πλάνο με μορφή animation, σαν σημειώσεις σε μαθητικό τετράδιο.  
Συνεχίζει το δρόμο του και παντού έχει κάτι να πει. Κάτι να σχολιάσει. Η αόρατη πόλη. Η πόλη των ονείρων ή η πόλη της πραγματικότητας. Η ανοιχτή ή η κλειστή πόλη. Η προσωπική πόλη ή η απρόσωπη. Η ιδιωτική ή δημόσια, κ.ο.κ.  
Στο τέλος, με γρήγορα πηδήματα σαν ελατήριο που είναι, βγαίνει σε μια γιορτή. Θα ήθελε εκεί να παραμείνει κι όταν τελειώσει η γιορτή, να βγει στην πόλη και να ‘ναι όλα τότε καινούρια ή παλιά, μα μόνο θετικά.  
Ενα ταχύρυθμο εργαστήρι βίντεο για μικρή ομάδα, η οποία καλείται μέσω αυτού να σχολιάσει τα της πόλης και του βιώματος μέσα στον αστικό ιστό, στα πλαίσια του project «Ονειρεύομαι την πόλη μου».

**Διοργάνωση:**

*sealevel*

*Αστική-Μη κερδοσκοπική εταιρία*

**Με την υποστήριξη:**



«Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση (ανακοίνωση) δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.»